

## PROGRAMMI DI DODECANTUS

### **Programma 1: O stella matutina.**

Laudi venete in prima esecuzione moderna da *Laudi libro I* del vicentino Innocentius Dammonis, su testi di Leonardo Giustinian (sec. XV).

Il programma riporta alla luce un aspetto poco conosciuto del repertorio di Scuola veneta, in un'epoca dominata dal magistero dei Fiamminghi.

**Registrato in CD Bongiovanni nel 2002.**

**Organico:** Dodecantus, Laura Fabris Soprano, Ensemble strumentale Consort Veneto: Giovanni Toffano e Giampaolo Capuzzo, flauti; Cristiano Contadin, viola da Gamba; Pierluigi Polato, liuto; Alberto Macchini, percussioni.

### **Programma 2: La Cappella musicale del Duomo di Treviso nel Rinascimento.**

Salmi e mottetti di Olivetto, Nasco, Santacroce e Asola, insigni Maestri di Cappella nel secolo XVI, con particolare riguardo ai primi Salmi a doppio coro di Scuola veneta.

Prima esecuzione moderna.

**Registrato in CD RivoAlto nel 1998.**

**Organico:** Dodecantus, SATTB soli, Ensemble strumentale Consort Veneto (flauti, violino, viola da gamba, organo).

### **Programma 3: La polifonia a doppio coro dalle origini ai Gabrieli.**

Salmi e mottetti di Santacroce, Clinio, Andrea e Giovanni Gabrieli, alternati alle luminosa *Missa Sexti Toni* a cinque voci di Giovanni Croce.

Un percorso artistico e storico sulle origini e lo sviluppo dello stile policorale presso le principali chiese cattedrali d'Italia.

**Organico:** Dodecantus, Roberto Loreggian organo positivo.

### **Programma 4: L'arte del Princeps Musicae.**

*Missa Brevis*, *Magnificat* e Mottetti di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

L'eleganza e perfezione di scrittura del più grande polifonista italiano, sottolineate da interventi in canto gregoriano alternatim.

**Organico:** Dodecantus, Francesco Bravo organo.

### **Programma 5: Musiche da cantar e da sonar degli eccellentissimi Musici di San Marco.**

Musiche di Monteverdi (*Confitebor Primo* alla Francese, *Beatus Vir*, *Ego flos campi*, *Adoramus*, *Laudate Dominum*), Cavalli (*Magnificat*), Lotti (*Miserere*, *Credo*) in stile concertante (SECOLO XVII).

**Organico:** Laura Antonaz, Patrizia Vaccari (S), Andrea Arrivabene (A), Michele Da Ros (T), Antonio Albore (B); Dodecantus; Venice Baroque Orchestra.

### **Programma 6: Magnificat. Il cantico della Vergine Maria.**

Quattro grandi *Magnificat* concertati di Maestri di Scuola Veneziana: Monteverdi, Cavalli, Albinoni, Vivaldi.

**Organico:** Lia Serafini, Klara Loczi, soprani; Emanuele Bianchi, alto; Michele Da Ros, tenore; Antonio Albore, basso; Dodecantus, orchestra barocca da definire.

### **Programma 7: Te Deum.**

L'inno di ringraziamento nell'interpretazione di due grandi musicisti: Marc Antoine Charpentier e Giovanni Simone Mayr.

**Organico:** Solisti da definire, Dodecantus, orchestra da definire.

### **Programma 8: La musica sacra di Antonio Vivaldi.**

*Magnificat*, *Gloria* in Re Magg, *Beatus vir* a doppio coro e doppia orchestra.

**Organico:** Lia Serafini, Klara Loczi soprani; tenore da definire; Dodecantus. Orchestra da definire.

### **Programma 9: Petite Messe solemnelle di Rossini.**