

# DODECANTUS ENSEMBLE VOCALE



MARZO 2008





INDICE

<b>CONTATTI:</b>	Ensemble Vocale Dodecantus.....	4
	Programmi di Dodecantus.....	5
<b>Dodecantus</b>	Speculum Musicae - Ensemble di voci maschili.....	6
<b>Speculum Musicae</b>	Programmi di Speculum Musicae.....	6
	Marina Malavasi - Direttore.....	7
Associazione Culturale	Storico concerti 2001 / 2002.....	8
Nuovo Coro Polifonico	Storico concerti 2003 / 2004.....	9
Via della Ghirada, 41	Storico concerti 2005 / 2006.....	10
31100 Treviso	Storico concerti 2007.....	11
Italia	Discografia: <i>Magnificat</i> .....	12
C.F.01994570263	Discografia: <i>O Stella Matutina</i> .....	13
<b>www.corododecantus.it</b>	Discografia: <i>Giovanni Nasco</i> .....	14
<b>INFO:</b>	Discografia: <i>Costanzo Porta</i> .....	15
info@corododecantus.it	Contatti.....	16

# Ensemble Vocale Dodecantus



## DODECANTUS

L'Ensemble vocale "Dodecantus", diretto da Marina Malavasi, ha svolto lunga e intensa attività (inizialmente come "Nuovo Coro Polifonico"), realizzando decine di concerti in Italia e Spagna e contribuendo alla diffusione della cultura e della musica corale, con particolare riguardo per il repertorio rinascimentale e barocco. Ha partecipato a Festivals nazionali e internazionali, conseguendo numerosi premi e riconoscimenti.

L'esperienza maturata ha consentito ai suoi componenti di consolidare un repertorio che spazia dalle laudi quattrocentesche alla musica del nostro tempo. Il gruppo ha collaborato con prestigiosi

ensemble strumentali (Accademia di San Rocco, Venice Baroque Orchestra, Sonatori de la Gioiosa Marca, Solisti di Venezia, Solisti Veneti...) con famosi solisti e con strumentisti di fama internazionale. Ha realizzato anche prime esecuzioni di musica contemporanea di autori italiani e stranieri (Marco, Fuga, Omizzolo, Furlani, Mosca: di questo autore ha eseguito in prima assoluta l'opera *Mister Me*, poi registrata in DVD). Collabora stabilmente con il Conservatorio "Pollini" di Padova per la realizzazione di musiche di Schutz, Albinoni, Vivaldi, Mozart per soli, coro e orchestra.

Ha effettuato la prima registrazione mondiale di brani dei Maestri di Cappella del Duomo di Treviso (CD "*Magnificat*", editrice

RivoAlto, 1999) e del Primo Libro di Laude di Innocentius Dammonis (Cd "*O stella matutina*", editrice Bongiovanni, 2002); con l'ensemble maschile "Speculum Musicae" ha inciso le "*Lamentationes Hieremiae prophetae*" di Giovanni Nasco (Bongiovanni editore, 2001), ottenendo grandi riconoscimenti dalla critica internazionale (5 stelle da "Amadeus", "Disco del mese" per Alte Musik Aktuell) e la segnalazione tra i migliori dischi di musica vocale al Premio Internazionale Vivaldi presso la Fondazione Cini di Venezia nel 2002; nel 2003 ha registrato il "*Requiem*" a 5 voci di Costanzo Porta. Speculum Musicae si è esibito in Festivals internazionali in Belgio, Croazia e Slovenia.

## PROGRAMMI DI DODECANTUS

### **Programma 1: O stella matutina.**

Laudi venete in prima esecuzione moderna da *Laudi libro I* del vicentino Innocentius Dammonis, su testi di Leonardo Giustinian (sec. XV).

Il programma riporta alla luce un aspetto poco conosciuto del repertorio di Scuola veneta, in un'epoca dominata dal magistero dei Fiamminghi.

**Registrato in CD Bongiovanni nel 2002.**

**Organico:** Dodecantus, Laura Fabris Soprano, Ensemble strumentale Consort Veneto: Giovanni Toffano e Giampaolo Capuzzo, flauti; Cristiano Contadin, viola da Gamba; Pierluigi Polato, liuto; Alberto Macchini, percussioni.

### **Programma 2: La Cappella musicale del Duomo di Treviso nel Rinascimento.**

Salmi e mottetti di Olivetto, Nasco, Santacroce e Asola, insigni Maestri di Cappella nel secolo XVI, con particolare riguardo ai primi Salmi a doppio coro di Scuola veneta.

Prima esecuzione moderna.

**Registrato in CD RivoAlto nel 1998.**

**Organico:** Dodecantus, SATTB soli, Ensemble strumentale Consort Veneto (flauti, violino, viola da gamba, organo).

### **Programma 3: La polifonia a doppio coro dalle origini ai Gabrieli.**

Salmi e mottetti di Santacroce, Clinio, Andrea e Giovanni Gabrieli, alternati alle luminosa *Missa Sexti Toni* a cinque voci di Giovanni Croce.

Un percorso artistico e storico sulle origini e lo sviluppo dello stile policorale presso le principali chiese cattedrali d'Italia.

**Organico:** Dodecantus, Roberto Loreggian organo positivo.

### **Programma 4: L'arte del Princeps Musicae.**

*Missa Brevis*, *Magnificat* e Mottetti di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

L'eleganza e perfezione di scrittura del più grande polifonista italiano, sottolineate da interventi in canto gregoriano alternatim.

**Organico:** Dodecantus, Francesco Bravo organo.

### **Programma 5: Musiche da cantar e da sonar degli eccellentissimi Musici di San Marco.**

Musiche di Monteverdi (*Confitebor Primo* alla Francese, *Beatus Vir*, *Ego flos campi*, *Adoramus*, *Laudate Dominum*), Cavalli (*Magnificat*), Lotti (*Miserere*, *Credo*) in stile concertante (SECOLO XVII).

**Organico:** Laura Antonaz. Patrizia Vaccari (S), Andrea Arrivabene (A), Michele Da Ros (T), Antonio Albore (B); Dodecantus; Venice Baroque Orchestra.

### **Programma 6: Magnificat. Il cantico della Vergine Maria.**

Quattro grandi *Magnificat* concertati di Maestri di Scuola Veneziana: Monteverdi, Cavalli, Albinoni, Vivaldi.

**Organico:** Lia Serafini, Klara Loczi, soprani; Emanuele Bianchi, alto; Michele Da Ros, tenore; Antonio Albore, basso; Dodecantus, orchestra barocca da definire.

### **Programma 7: Te Deum.**

L'inno di ringraziamento nell'interpretazione di due grandi musicisti: Marc Antoine Charpentier e Giovanni Simone Mayr.

**Organico:** Solisti da definire, Dodecantus, orchestra da definire.

### **Programma 8: La musica sacra di Antonio Vivaldi.**

*Magnificat*, *Gloria* in Re Magg, *Beatus vir* a doppio coro e doppia orchestra.

**Organico:** Lia Serafini, Klara Loczi soprani; tenore da definire; Dodecantus. Orchestra da definire.

### **Programma 9: Petite Messe solemnelle di Rossini.**

# Speculum Musicae

## Ensemble di voci maschili

### SPECULUM MUSICAE

SPECULUM MUSICAE è un ensemble vocale sorto nel 1999 e formato da cantanti specializzati nell'esecuzione di musica rinascimentale e barocca. Si dedica all'esecuzione del repertorio sacro e profano dei secoli XV e XVI, con particolare attenzione alla polifonia italiana inedita, partecipando a importanti manifestazioni internazionali (Concerti pasquali della Regione Veneto, *Le Nuove Musiche* per l'Accademia Filarmonica di Verona, *Europalia* 2003 a Bruxelles, *Sacre Armonie* a Padova, Stagioni concertistiche di Maribor e Lubiana, Festival di Brezice e Festival Barocco di Zagabria 2006.)

Ha realizzato in prima registrazione mondiale il Cd dedicato alle *Lamentationes Hieremiae* di Giovanni Nasco (Bongiovanni editore), accolto con grande favore dalla critica: è stato infatti premiato con 5 stelle dalla rivista *Amadeus* ed eletto "Disco del mese" da *Alte Musik Aktuell* nel luglio 2001; nel febbraio 2002 ha ottenuto una segnalazione al Premio Vivaldi di Venezia; ha registrato nel 2003 un disco dedicato al Requiem a cinque voci di Costanzo Porta, premiato da ottime recensioni critiche (5 stelle di *Amadeus*).

### SPECULUM MUSICAE:

Andrea Arrivabene, Paolo Costa, *controtenori*  
Cristiano Bortolin, Fabio Furnari, Fabio Comberlato *tenori*  
Marco Scavazza, Davide Caldera *baritoni*  
Paolo Bassi, Marcin Wiezkowsky *bassi*



## PROGRAMMI DI SPECULUM MUSICAE

### **Programma 1:** JOSQUIN DESPRES, *Missa Hercules Dux Ferrariae*, *Mottetti*.

La grandiosa Messa per Ercole II d'Este (1495) mette in risalto la grande attualità del contrappunto di Josquin, esaltata dall'esecuzione con voci e strumenti.

### **Programma 2:** ANDREA GABRIELI, *Missa Brevis Primitoni* e *Mottetti di Scuola Veneziana*.

Una Messa secondo le tradizioni della Basilica di San Marco, con voci e strumenti, per le festività più solenni. Musiche dei più grandi Maestri di cappella in Venezia.

**Organico:** Speculum Musicae (12 voci maschili); BandAnticha La Pifarescha con Mauro Morini e David Yacus trombone rinascimentale, Stefano Vezzani cornetto, Marco Ferrari bombardarda, Gabriele Miracle percussioni.

**Organico:** Speculum Musicae (12 voci maschili). BandAnticha La Pifarescha (2 tromboni, cornetto, bombardarda).

# Marina Malavasi - Direttore

## MARINA MALAVASI

Marina Malavasi si è diplomata in Pianoforte e in Musica Corale presso il Conservatorio di Padova e ha studiato Direzione di Coro con Fosco Corti; si è laureata in filosofia e perfezionata in musicologia con Giulio Cattin.

Ha collaborato alla trascrizione di opere inedite di Baldassarre Galuppi e alla stesura di musiche di scena originali per il teatro "A l'Avogaria" di Venezia. Come Maestro del coro ha lavorato presso i Teatri di Rovigo e Treviso, partecipando tra l'altro alla prima esecuzione assoluta di opere quali "Una favola per Caso" (di Sani e Gregoretti), "Peter Schlemihl" (di Luca Mosca), "Incanto di Natale" (di Paolo Furlani) e "Animalie" (di L. Ronchetti e L. Bianchini).

Dal 1984 svolge attività concertistica alla guida del Nuovo Coro Polifonico, dell'Ensemble Dodecantus e del gruppo maschile Speculum Musicae, con i quali ha realizzato alcuni CD di polifonia veneta in prima registrazione mondiale: "Magnificat" (RivoAlto) sui Maestri di Cappella del Duomo di Treviso; per Bongiovanni, "Lamentationes Hieremiae" di Giovanni Nasco, "O stella matutina" dedicato alle laudi di Innocentius Dammonis e "Requiem" di Costanzo Porta .

Ha inoltre realizzato incisioni per Fonit Cetra, La Bottega Discantica, Musicalmmagine Records, Dynamic.

E' stata Maestro del coro presso i Teatri di Rovigo e Treviso dal 1991 al 1996, presso il Teatro Donizetti di Bergamo nel 2006 (tour in Giappone, gennaio 2007) e nella stagione 2007.

E' docente di Armonia al Conservatorio di Padova, presso il quale è anche Direttrice del Coro di Voci bianche.




---

## Recensione del CD "Lamentationes Hieremiae Prophetarum" di Giovanni Nasco

"Marina Malavasi... ha curato l'edizione critica delle Lamentationes...in cui l'aspetto verticale e omoritmico tende a prevalere sull'invenzione contrappuntistica... la scrittura presenta un andamento solenne e ben scolpito melodicamente, quasi un affresco dalle linee semplici...si ricercano preziosi e raffinati contrasti timbrici all'interno delle voci maschili...con una dinamica molto ben calibrata. Si crea così un'atmosfera particolarmente intensa nell'esprimere un lamento solenne, ma non rassegnato, calmo eppure non privo di vigore. Tutto ciò grazie alla prova ammirevole delle voci del gruppo, sorprendenti per il timbro vellutato dei controtenori, per la vocalità corposa e per l'ottima pronuncia..."

CD Classics, settembre 2001

## STORICO CONCERTI

## ANNO 2001

9 Aprile	Treviso	<b>NASCO</b> , <i>Lamentationes Hieremiae Prophetarum</i> Speculum Musicae
26 Aprile	Venezia	<b>NASCO</b> , <i>Lamentationes Hieremiae Prophetarum</i> Speculum Musicae
1 Maggio	Verona	<b>NASCO</b> , <i>Lamentationes Hieremiae Prophetarum</i> Speculum Musicae
Maggio	Imola	Registrazione di musiche di <b>COSTANZO PORTA</b> Speculum Musicae, Ensemble Le Nations
Luglio	Bagnacavallo	Musiche di <b>COSTANZO PORTA</b> Speculum Musicae, Ensemble Le Nations
30 Agosto	Treviso	Musiche per Tomaso da Modena Nuovo Coro Polifonico, Consort Veneto, Laura Fabris
19 Ottobre	Padova	Musiche di <b>COSTANZO PORTA</b> Speculum Musicae, Ensemble Le Nations
23 Ottobre	Venezia	Concerto in onore della Vergine Maria Nuovo Coro Polifonico, Francesco Bravo
Ottobre	Padova	<i>Elegia</i> di <b>Omizzolo</b> , prima esecuzione
19 Dicembre	Roma	Musiche di Scuola Romana e Veneziana Speculum Musicae (ensemble misto), Francesco Bravo

## ANNO 2002

Febbraio	Treviso	Registrazione di <i>O stella matutina</i> , cd dedicato a Laude Libro Primo di <b>Innocentius DAMMONIS</b> Dodecantus, Consort Veneto, Laura Fabris Bongiovanni editore In collaborazione con Fondazione Levi, Regione Veneto, Comune di Treviso
Febbraio	Padova	Esecuzione di <i>Elegia</i> di <b>Omizzolo</b> , prima esecuzione
Giugno	Belluno	<b>CHARPENTIER</b> , <i>Te Deum</i> ; <b>LOTTI</b> , <i>Credo e Miserere a 4 voci da capella</i> Orchestra da camera di Belluno Direttore Delio Cassetta
Settembre	Venezia	Registrazione delle musiche di scena per <i>"Ifigenia in Tauride"</i> di Goethe in scena al Teatro Olimpico di Vicenza; autore P. Furlani
8 Dicembre	Padova Auditorium	<b>VIVALDI</b> , <i>Gloria RV589</i> , <i>Beatus vir a due cori</i> Dodecantus, orchestra e solisti del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

ANNO 2003		
9 Aprile	Vicenza Chiesa dei Servi	<b>DAMMONIS</b> , <i>Laude libro primo</i> Dodecantus, Consort Veneto, Laura Fabris
1-3 Maggio	Treviso Seminario	Registrazione del <i>Requiem</i> e di due Salmi di <b>COSTANZO PORTA</b> , ed. Bongiovanni Speculum Musicae Prima registrazione assoluta
10 Maggio	Venezia Scuola Grande di S.G.Evangelista	<b>DAMMONIS</b> , <i>Laude libro primo</i> Dodecantus, Consort Veneto, Laura Fabris
17 Maggio	Vicenza Monte Berico	Concerto mariano: musiche di <b>DAMMONIS, GUERRERO, PALESTRINA</b> Dodecantus
10 Giugno	Battaglia Terme	<b>JOSQUIN DESPRES</b> , <i>Messa Hercules dux Ferrariae</i> Speculum Musicae, Bandantica La Pifarescha
18 Giugno	Abano Terme	Concerto di Pentecoste: musiche di <b>PALESTRINA</b> Dodecantus
19 Ottobre	Bruxelles Palais des Beaux Arts	<b>JOSQUIN DESPRES</b> , <i>Messa Hercules dux Ferrariae</i> Speculum Musicae, Bandantica La Pifarescha
	Marche en Famenne	<b>JOSQUIN DESPRES</b> , <i>Messa Hercules dux Ferrariae</i> Speculum Musicae, Bandantica La Pifarescha
23 Novembre	Rovigo	Musiche di compositori veneti Dodecantus
8 Dicembre	Brescia	<i>Magnificat</i> di <b>MONTEVERDI, CAVALLI, ALBINONI, VIVALDI</b> Dodecantus, Accademia di San Rocco Solisti: Lia Serafini, Klara Loczi, Michele Da Ros, Gianclaudio Martin, Antonio Albore Direttore Marco Longhini
ANNO 2004		
1 Aprile	Padova Cattedrale	<b>MOZART</b> , <i>Vesperae solemnes de Confessore</i> <b>SCHUTZ</b> , <i>Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</i> Dodecantus, Orchestra del Conservatorio Pollini Solisti: Cristina Miatello, Cristina Calzolari, Fabio Furnari, Walter Testolin
28 Aprile	Padova Chiesa di S.Gaetano	<b>PORTA</b> , <i>Messa da Requiem a 5 voci, Salmi a 6 e 8v.</i> Speculum Musicae
11 Maggio	Padova Chiesa dei Servi	<b>DAMMONIS</b> , <i>Laude libro Primo</i> Dodecantus, Consort Veneto, Laura Fabris
22 Settembre	Venezia	<b>MOSCA</b> , <i>Mister Me</i> Dodecantus, Ex Novo Ensemble, solisti: Alda Caiello, Sara Mingardo, Hans Christian Ziegler, Marco Scavazza, Francesco De Poli, Matteo Bellotto
23 Settembre	Venezia	Registrazione di <i>Mister Me</i>
Dicembre	Monza Lecco	<b>MOZART</b> , <i>Spatzenmesse</i> ; <b>CHARPENTIER</b> , <i>Te Deum</i>

ANNO 2005		
21 Febbraio	Maribor Cattedrale	<b>JOSQUIN DESPRES</b> , <i>Messa Hercules dux Ferrariae</i> Speculum Musicae, Bandantica La Pifarescha
22 Febbraio	Lubiana Concert Hall	<b>JOSQUIN DESPRES</b> , <i>Messa Hercules dux Ferrariae</i> Speculum Musicae, Bandantica La Pifarescha
29 Aprile	Padova Seminario	“O Stella Matutina” di <b>DAMMONIS</b> Dodecantus, Consort Veneto, Laura Fabris
10 Maggio	Padova Catterale	<i>Messa dell’Incoronazione</i> di <b>Mozart</b> , <i>Magnificat</i> di <b>Vivaldi</b> ; Dodecantus, orchestra e coro del Conservatorio Pollini
19 e 20 Maggio	Venezia Teatro Malibran	“Cenerentola” di <b>Rossini</b> Coro Maschile
11 Settembre	Lecco Teatro Sociale	“Te Deum” di <b>Mayr</b> e “La Resurrezione” di <b>Zelioli</b> ; Dodecantus, Philharmonia Italiana
03 Novembre	Milano Sant’Ambrogio	“Te Deum” di <b>Mayr</b> e “Vesperae solennes de Confessore” di <b>Mozart</b> ; Dodecantus, Philharmonia Italiana, dir. Pelucchi
6 Dicembre	Padova Catterale	“Magnificat” di <b>Albinoni</b> e “Dixit Dominus” di <b>Vivaldi</b> ; Dodecantus, orchestra e coro del Conservatorio Pollini
6 e 7 Dicembre	Venezia Teatro Malibran	“Cenerentola” di <b>Rossini</b> ; Coro Maschile
ANNO 2006		
12 Aprile	Chioggia Cattedrale	“Requiem” di <b>Mozart</b> ; Dodecantus, Orchestra da camera di Chioggia
9 Luglio	Brezice (Slovenia)	<i>Messa e Mottetti</i> di <b>Gabrieli</b> e <b>Monteverdi</b> ; Speculum Musicae, BandAntica la Pifarescha
10 Luglio	Zagabria Cattedrale	<i>Messa e Mottetti</i> di <b>Gabrieli</b> e <b>Monteverdi</b> ; Speculum Musicae, BandAntica la Pifarescha
29 Novembre	Bergamo Basilica	<i>Miserere</i> di <b>Donizetti</b> e <i>Te Deum</i> di <b>Mayr</b> ; Dodecantus, Orchestra del Teatro Donizetti, direttore Pierangelo Pelucchi
15 Dicembre	Varese Villa napoleonica	<i>Messa solennis KV 337</i> di <b>Mozart</b> e <i>Te Deum</i> di <b>Mayr</b> ; Dodecantus, Camerata dei Laghi, direttore Pierangelo Pelucchi
16 Dicembre	Concorezzo Chiesa	<i>Messa solennis KV 337</i> di <b>Mozart</b> e <i>Te Deum</i> di <b>Mayr</b> ; Dodecantus, Camerata dei Laghi, direttore Pierangelo Pelucchi

## ANNO 2007

25 Maggio	Treviso Chiesa di S.Agostino	Musiche Policorali di <b>Croce, Gabrieli, Clinio, Santacroce, Palestrina</b>
27 Maggio	Padova Chiesa di S.Gaetano	Musiche Policorali di <b>Croce, Gabrieli, Clinio, Santacroce, Palestrina</b>
4 Giugno	Venezia Scuola Grande di S.Teodoro	Musiche Policorali di <b>Croce, Gabrieli, Clinio, Santacroce, Palestrina</b>
23 Settembre	Viterbo	Polifonia veneziana e romana



# Discografia Magnificat

*La cappella musicale del Duomo di Treviso nel Rinascimento*

## PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

La Cappella musicale del Duomo di Treviso, istituita nel secolo XIV e degna erede di un'antica schola cantorum, si sviluppò rapidamente nel secolo successivo grazie all'opera di maestri d'oltralpe, che ne elevarono il livello artistico. Tra essi spiccano il francese **Nicolò Olivetto** e il fiammingo **Giovanni Nasco**; se il primo si ispira chiaramente a uno stile arcaicizzante, quasi tardogotico, Nasco predilige invece uno stile più luminoso e trasparente, che asseconi la naturale tendenza delle linee melodiche pur nel rispetto della trama contrappuntistica.

Di notevole interesse sono inoltre le opere di **Francesco Santacroce**, pioniere e iniziatore dello stile policorale, qui rappresentato da due salmi a doppio coro, e di **Giovanni Matteo Asola**, anch'egli presente in questa raccolta con salmi a doppio coro in cui si evidenzia la piena padronanza della tecnica a "cori battenti". Di intensa espressività sono infine i mottetti di **Teodoro Clinio**, in cui la tecnica imitativa è quasi abbandonata a favore di un più immediato stile verticalizzante.



## Magnificat

*La cappella musicale del Duomo di Treviso  
nel Rinascimento*

Casa editrice RivoAlto

**Nuovo Coro Polifonico**

**Roberto Lea**, Violino;  
**Carlo Zanardi**, violoncello;  
**Giovanni Toffano**, flauti;  
**Paolo Tognon**, dulciana;  
**Maria Luisa Baldassari**, organo positivo

**Marina Malavasi**, direttrice

*Registrazione effettuata in Treviso nel  
novembre 1998*

# Discografia

## O Stella Matutina

### PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

*Laude libro primo*, pubblicato a Venezia da Ottaviano Petrucci il 7 luglio 1508 e ristampato in edizione anastatica dalla Fondazione Ugo e Olga Levi quale omaggio al grande editore nel cinquecentesimo anniversario dalla stampa del suo "Odhecaton", è un volume antologico -conservato in unico esemplare originale presso la Biblioteca Colombina di Siviglia- dovuto a un solo autore, Innocentius Dammonis. Su di lui non vi sono notizie certe: nato probabilmente a Vicenza intorno al 1460, fu membro della Congregazione di San Salvatore, alla quale dedicò la sua raccolta di laude con lo scopo, secondo quanto si legge nell'introduzione, di consentire ai Canonici Salvatoriani l'esercizio di un'arte "santa, virile e casta" che rappresentasse nel contempo sollievo agli animi affaticati e appropriato tributo a Dio, alla Vergine, ai Santi; tale intenzione è espressa da brani ispirati nei testi a una sincera devozione, nelle musiche a un linguaggio "ben modulato".

Le laude di Innocentius denotano uno stile semplice e asciutto, teso al raggiungimento di un fine espressivo immediato; il linguaggio musicale viene depurato e soprattutto posto in una relazione più stretta con il testo, come dimostra la presenza piuttosto diffusa di composizioni scritte in quasi assoluta omoritmia, appena temperata da elaborazioni contrappuntistiche nelle sole due parti centrali, consentendo una perfetta declamazione e comprensione della parola. Molte tra le laudi presenti in questa registrazione hanno queste caratteristiche, che stanno anche alla base di un'interpretazione che mira a porre in risalto l'importanza del testo in rapporto a un preciso disegno culturale e spirituale dell'autore.

Nella scelta dei testi si sono voluti privilegiare i brani di tradizione veneta, in particolare quelli riconducibili al laudario di Leonardo Giustinian. In effetti i testi di ben 23 composizioni del *Laude libro primo* risultano stampati nell'*editio princeps* delle laude giustiniane, quasi un omaggio ad una delle più alte espressioni della cultura spirituale veneta dell'epoca.

Analogamente si sono volute ricreare, nei limiti del possibile, le condizioni musicali di allora, tenendo conto dell'ambiente in cui venivano eseguite le laude. I cantori laudesi erano attivi nelle Scuole Grandi di Venezia: S. Giovanni Evangelista, S. Maria della Misericordia, S. Maria della Carità e S. Marco, attive già nella prima metà del Quattrocento, a cui si aggiungeranno quella di S. Rocco e nel Cinquecento quella di S. Teodoro. Le Scuole Grandi svolgevano attività sociale, religiosa e caritatevole verso i meno abbienti e, benché controllate con discrezione dall'aristocrazia veneziana, godevano di autonomia economica. In una sorta di sana competizione tra le Scuole per avere maggior prestigio e le migliori opere d'arte anche la cultura musicale aveva uno spazio considerevole.

Nella ricerca della sonorità complessiva si è voluto tener conto sia del contesto devozionale, sia delle innegabili influenze profane, sottolineando lo slancio e la vivacità implicite nel testo poetico.

Giovanni Toffano e Marina Malavasi



## O Stella Matutina

### *Laude di Innocentius Dammonis*

tratte da  
*Laude Libro Primo, Venezia 1508*

**Laura Fabris, soprano**

**Ensemble vocale Dodecantus**

**Consort Veneto**

Gianpaolo Capuzzo e Giovanni Toffano, flauti;  
Cristiano Contadin, viola da gamba;  
Pierluigi Polato, liuto

**Marina Malavasi, direzione**

# Discografia

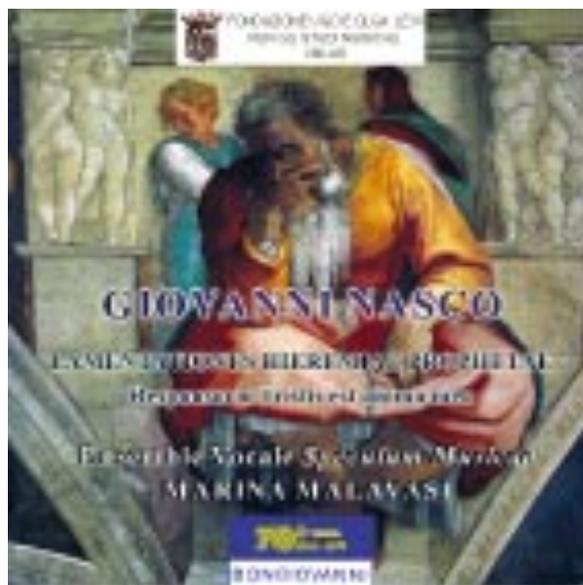
## Giovanni Nasco (1500-1561)

*Lamentationes Hieremiae Prophetae- responsorio Tristis est anima mea*

### PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

Le *Lamentazioni* sono cinque componimenti poetici che descrivono con grande intensità drammatica la rovina di Gerusalemme, distrutta dai suoi nemici nel 586 a.C. Ciascuno dei cinque capitoli - eccetto il terzo - è composto da 22 versetti, tanti quante sono le lettere dell'alfabeto ebraico. La versione latina nella Vulgata mantiene la declamazione delle lettere ebraiche all'inizio dei versetti. Appartenenti al triduo liturgico pasquale, esse erano eseguite la sera precedente il giovedì, venerdì e sabato santo; nelle versioni musicali polifoniche sono caratterizzate da stile sobrio, austero e meditativo.

Il fiammingo GIOVANNI NASCO, attivo a metà Cinquecento a Verona e a Treviso, rispetta tale tradizione unendovi tratti di personale eleganza: le armonie scelte sono intense e talvolta drammatiche, privilegiando l'uso della dissonanza in chiave espressiva; le linee melodiche sono ampie e composte, e tendono sempre a valorizzare la perfetta declamazione del testo sacro. Ne risulta una trama polifonica ricca e compatta, in cui ogni timbro vocale è valorizzato.



## Giovanni Nasco (1500-1561)

*Lamentationes Hieremiae Prophetae  
responsorio Tristis est anima mea*

*Prima registrazione in tempi moderni*

*Feria V in Coena Domini*

*Feria VI in Passione et morte Domini*

*Sabbato Sancto*

**Ensemble vocale Speculum Musicae**

CANTUS Andrea Arrivabene, Paolo  
Costa, Gianluigi Ghiringhelli

ALTUS Fabio Furnari, Gianclaudio  
Martin, Stefano Palese

TENOR Michele Da Ros, Marco  
Scavazza, Diego Ugo

BASSUS Paolo Bassi, Alessandro Pitteri,  
Walter Testolin

**Marina Malavasi**, direttrice

*Registrazione effettuata in Treviso in ottobre 2000*

# Discografia

## Costanzo Porta - Requiem a 5 voci

### PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

Costanzo Porta, nato a Cremona nel 1529 e morto a Padova nel 1601, fu uno tra i musicisti più fecondi e ammirati della propria epoca. Fu allievo di Adrian Willaert, quel "divino Adriano" che, insediatosi presso la Cappella di San Marco in Venezia, trasmise l'arte del contrappunto franco-fiammingo a una folta schiera di promettenti musicisti, tra cui Rore, Andrea Gabrieli, Giovan Battista Guami, Francesco Della Viola.

L'impronta rigorosa del maestro oltremontano rimase ben impressa nello stile di Porta, determinandone le caratteristiche principali, che si mantennero costanti nelle sue opere pur nell'arco di una lunga carriera: un solido senso della costruzione musicale, dell'intreccio polifonico perfetto, dell'imitazione canonica e del legame con l'originario cantus firmus. Le sue celebrate doti tecniche condussero a risultati talvolta grandiosi, a lungo portati a esempio di maestria compositiva - quali la *Missa Ducalis* a 13 voci, la *Missa Da pacem* a 8 voci, il mottetto *Diffusa est gratia* in cui si evidenziano i rapporti canonici, per moto retto e contrario, tra le sette voci; in molte altre occasioni, però, la tecnica fu posta al servizio di un'ispirazione melodica semplice e diretta, che insieme all'innata eleganza di scrittura conferì alle composizioni di Porta caratteristiche di grande ricchezza sonora e bellezza musicale.

Tali doti sono presenti nel *Missarum Liber primus* di Porta, stampato da Angelo Gardano in Venezia nel 1578, a cui appartiene anche la *Missa mortuorum (Requiem)* a cinque voci.

Costruita sul cantus firmus della liturgia dei defunti, la Messa si articola nelle tradizionali sezioni dell'Introitus, Kyrie, Sequentia, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio.

Il Graduale manca.

Il cantus firmus è affidato alla voce del tenor, ideale asse di simmetria posto al centro della compagine vocale, punto di riferimento costante dei dialoghi tra le voci e di tutta la costruzione musicale, fonte primaria delle principali cellule tematiche e imitative. La sua presenza e la scansione a valori larghi conferiscono alla Messa la solennità e l'austerità tipiche delle *Missae pro defunctis*; le sue linee severe stanno alla base di un edificio solido, compatto e grandioso.

Pur essendo così legata al Tenor gregoriano, l'opera nel suo complesso è caratterizzata da un linguaggio arioso e luminoso, che deriva dalle morbide combinazioni verticali tra le voci e dalla bellezza delle linee melodiche. Le soluzioni tecniche e musicali sembrano ispirate da una visione mistica e serena della morte, intesa come trapasso verso il mondo della luce.

Nel *Memento Domine David* si nota la costante attenzione al dialogo tra i due cori, preferibilmente impiegati come cori battenti, secondo la tradizione veneta inaugurata a Padova, Venezia e Treviso da Ruffino Bartolucci e Francesco Santacroce nei primi decenni del secolo XVI, e praticata poi dai principali polifonisti del tempo presso le più importanti chiese cattedrali.

Marina Malavasi



## Costanzo Porta

*Requiem a cinque voci*

*Memento Domine David, salmo a otto voci*

*Deus in adiutorium, salmo a sei voci*

**Ensemble vocale Speculum Musicae  
Marina Malavasi**

Andrea Arrivabene, Paolo Costa cantus  
Fabio Furnari, Michele Cenedese altus  
Cristiano Bortolin, Michele Da Ros tenor  
Alessandro Pitteri, Marco Scavazza tenor  
Antonio Albore, Paolo Bassi, Walter Testolin bassus

*Prima registrazione mondiale*

Registrazione effettuata presso la chiesa superiore del Seminario vescovile di Treviso dal 2 al 4 maggio 2003.  
Tecnico del suono: Marco Lincetto  
Direzione artistica: Fabio Framba

Fonti: per Requiem e Deus in adiutorium: Costanzo Porta, Opera omnia, a cura di Siro Cislino, nella revisione di Marina Malavasi; per Memento Domine David: trascrizione di Maria Luisa Baldassari.

Un ringraziamento particolare a Padre Lodovico Bertazzo (Basilica di S. Antonio, Padova) per aver messo a disposizione le partiture per lo studio e l'esecuzione.

## CONTATTI



### CONTATTI:

Associazione Culturale  
"Nuovo Coro Polifonico"  
Via della Ghirada, 41  
31100 Treviso - Italia  
C.F.01994570263  
[www.corododecantus.it](http://www.corododecantus.it)

### INFO:

[info@corododecantus.it](mailto:info@corododecantus.it)